

Российская Федерация  
Отдел образования  
Администрации Целинского района Ростовской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Хлебодарная средняя общеобразовательная школа № 18

347777 Ростовская область Целинский район с.Хлебодарное улица Центральная, 2 а  
Тел. 8(86371)9-23-23 E-mail: school18.968@mail.ru



Твердят  
Директор МБОУ СОШ № 18  
Приказ от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_ А.И. Малова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности «Алые паруса»  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс):

среднее общее образование, 10-11 классы

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 34

Учитель: Мищенко Марина Владимировна

(ФИО)

2022-2023 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа кружка внеурочной деятельности «Алые паруса» (9, 10 классы, общекультурная направленность) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего образования, примерными программами, на основе методического конструктора внеурочной деятельности, авторской программы по внеурочной деятельности «Театр» И. А. Генераловой, Москва, «Просвещение», 2014.

Программа имеет общекультурную направленность.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. На занятиях используется включение детей в работу, где они не просто смотрят или слушают, но и сами выступают в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Предполагается:

- постижение режиссуры через актерское мастерство: «Мастерская тела, мастерская чувств».
- активизация творческих сил, работа художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника;
- освоение ведущей роли драматургии в развитии театрального искусства: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль.

**Особенность программы** заключается в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания программы, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Алые паруса» разработана для обучающихся 10-11 классов, рассчитана на 1 год.

## **Формы проведения занятий.**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;

- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение подростков к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценирование сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

### **Цель программы:**

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

### **Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

### **Ценностные ориентиры**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучающихся.

### **Описание курса «Алые паруса» в учебном плане.**

Программа курса «Алые паруса» в 10-11 классах рассчитана на 1 час в неделю.

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ №18 на 2022 – 2023 учебный год курс внеурочной деятельности будет выполнен и все темы пройдены за 34 часа.

### **Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В результате занятий в кружке «Алые паруса» должны быть достигнуты определенные результаты:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной деятельности:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о театральной картине мира;
- знание основных закономерностей театрального искусства на примере изучаемых произведений;
- формирование основ театральной культуры – умение воплощать музыкальные и литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений, в импровизациях.

Итак, в результате освоения программы кружка «Алые паруса» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

**Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлением декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в обществе;
12. Ориентироваться в пространстве;
13. Запоминать ролевые слова;
14. Находить нужные позы и действия;
15. Произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
16. Читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
17. Строить диалог с партнером.

**По завершении учебного года ученик научится:**

- ориентироваться в театральных терминах: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»;
- различать жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- оценивать назначение всех театральных цехов, профессии в театре;
- использовать историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

**Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

**Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности.**

1. Вводное занятие, решение организационных вопросов;
2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

#### 4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

#### 5. Основы театральной культуры.

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

#### 6. Фольклор.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

#### 7. Работа над спектаклем.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить с содержанием произведения (пьесы).
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей.

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «мизансцена», научить работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить чувствовать ритм спектакля.
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой.

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

#### 8. Просмотрово-информационный

Просмотр спектаклей и их обсуждение.

#### 9. Заключение

### Раздел 3. Тематическое планирование.

№	Название разделов программы	Количество часов, отводимых на освоение раздела (темы)
1.	Вводное занятие	1
2.	Театральная игра	6
3.	Культура и техника речи	5
4.	Ритмопластика	3
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Фольклор	2
7.	Работа над спектаклем	11
8.	Просмотрово-информационный раздел	2
9.	Заключительное занятие	1
	<b>Всего часов:</b>	<b>34 часа</b>

### Раздел 4. Календарно – тематическое планирование.

№ п\п	Тема занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
1.	<b>Вводное занятие (1 час)</b> Вводное занятие	1	2.09	
2.	<b>Театральная игра (6 часов)</b> Игра «Я – зритель».	1	9.09	
3.	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	1	16.09	
4.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1	23.09	
5.	Жесты. Мимика. Позы.	1	30.09	
6.	Импровизация. Сказкотерапия	1	7.10	
7.	Пантомима. Этюды пантомимы.	1	14.10	
8.	<b>Культура и техника речи (5 часов)</b> Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	1	21.10	
9.	Тренинг правильной сценической речи.	1	28.10	
10.	Постановка речевого голоса. Речь в движении	1	11.11	
11.	Диалог и монолог	1	18.11	
12.	Работа над стихотворением и басней	1	25.11	
13.	<b>Ритмопластика (3 часа)</b> Пластические игры и упражнения	1	2.12	
14.	Развитие свободы и выразительности телодвижений	1	9.12	
15.	Упражнение «Зеркало»	1	16.12	
16.	<b>Основы театральной культуры (3 часа)</b> Поведение в театре	1	23.12	
17.	«Закулисье». Игра-путешествие.	1		

			13.01	
18.	Театральные профессии	1	20.01	
19.	<b>Фольклор (2 часа)</b>  Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве	1	27.01	
20.	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	1	3.02	
21.	<b>Работа над спектаклем (11 часов)</b>  Ознакомление со сценарием пьесы. 1-ая читка. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей	1	10.02	
22.	Разделение пьесы на тематические части	1	17.02	
23.	Мизансцена. Работа над мизансценами.	1	3.03	
24.	Работа над мизансценами. Завершение	1	10.03	
25.	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	1	17.03	
26.	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	1	24.03	
27.	Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино	1	7.04	
28.	Художественное редактирование спектакля	1	14.04	
29.	Генеральная репетиция	1	21.04	
30.	Генеральная репетиция	1	28.04	
31.	Показ спектакля	1	5.05	
32.	<b>Просмотрово-информационный раздел (2 часа)</b> Просмотр классического спектакля	1	12.05	
33.	Просмотр кукольного спектакля	1	19.05	
34.	<b>Заключительное занятие</b>	1	26.05	
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>		

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Руководитель МО:  
\_\_\_\_\_ Мищенко М.В.

СОГЛАСОВАНО  
на методическом совете  
МБОУ СОШ №18  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Председатель МС:  
\_\_\_\_\_ Зинченко С.П.

